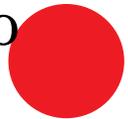


# **El enfoque constructivista en el aprendizaje de la lectoescritura**

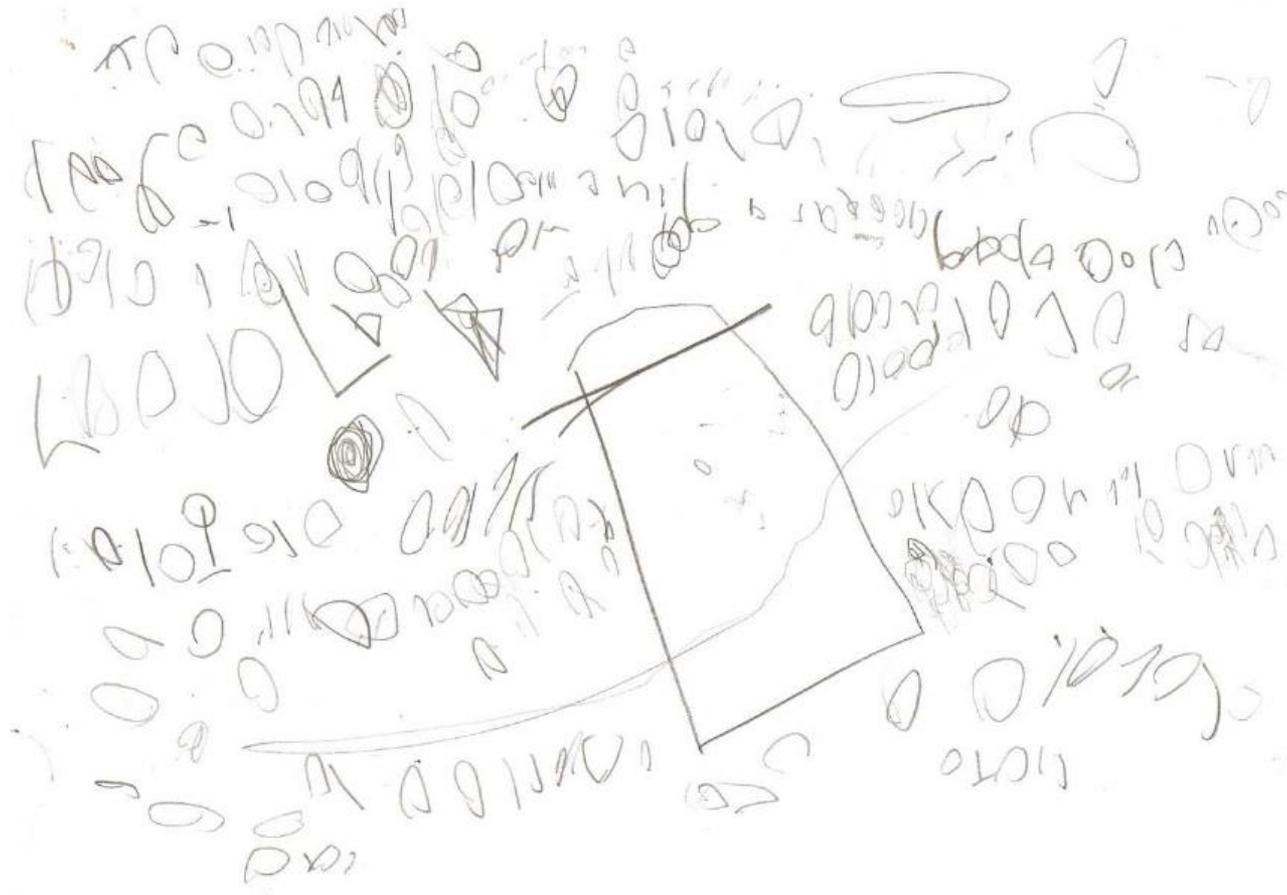
**eloyvillanueva** COLEGIO PÚBLICO

## IDEAS BÁSICAS

- Constructivismo (Ferreiro y Teberosky, 1979)
  - Modelo Didáctico de Proceso Lector y de Comprensión lectora (Solé, 1992)
  - Rol del adulto. Los niños no aprenden espontáneamente, ni por sí mismos. Aprenden reflexivamente porque “alguien” les pone en **situación de pensar y les guía** hacia el aprendizaje.
  - Partir de los intereses de los niños.
  - Aprendizaje de las primeras letras y sonidos: los nombres de las personas más importantes: su propio nombre y el de sus compañeros y familiares.
- 

# ETAPAS

## ○ 1) ETAPA INDIFERENCIADA



○ 2) ETAPA DIFERENCIADA

I E P M N A R H I

← (Carmem juega a la pelota)

NO I E A D E M H I V U E  
(macedonia de frutas)

O E E (plátanos)

I E E O (melocotón)

(naranjas)

A E A O E I A O (manzanas verdes)



3) ETAPA SILÁBICA

IUT

Helado

JMIR

Chocolate



AE WA PO  
CA FE ME SA PA TO

EAO OOAE

Helado

Chocolate

EIAM

(Spiderman)



○ 4) ETAPA SILÁBICO-ALFABÉTICA

Q<sup>•</sup>UIE RO

UN

CA RA ME LO

M<sup>•</sup>DI A  
MO CHI LA

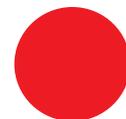
EPIDR<sub>MA</sub>

(Spiderman)

SUBPOLAPDS

(Sube por las paredes)

PES CA DO



## 5) ETAPA ALFABÉTICA



TERSA BESTIAD FLA<sup>M</sup>A

(Teresa vestida de flamenca)

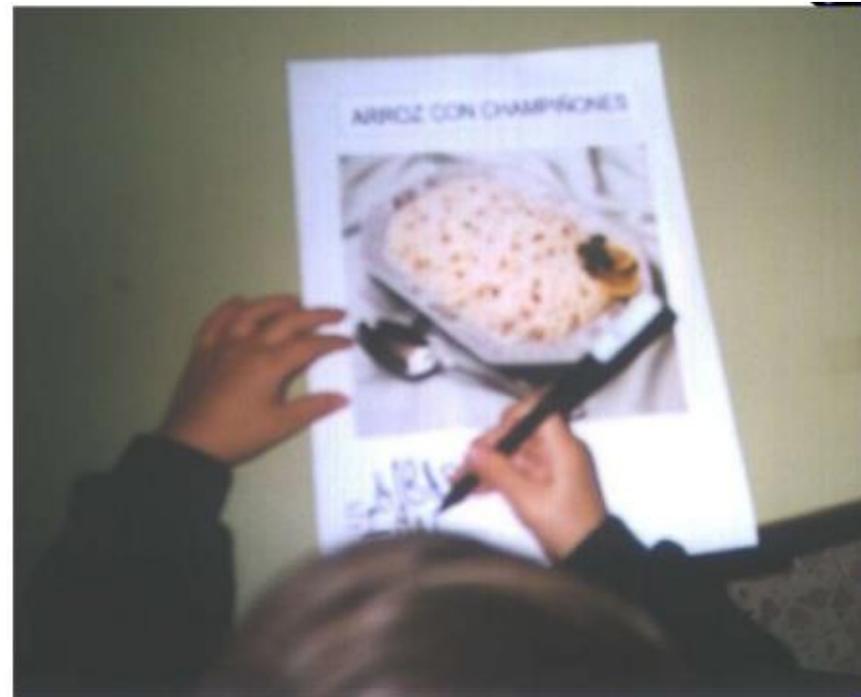
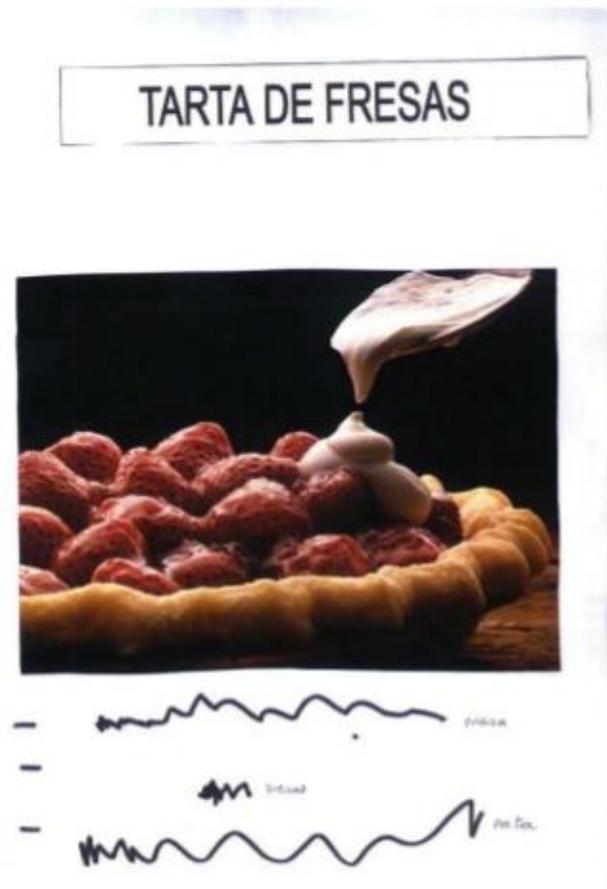
AIUNABUERO

Hay un agujero

OY FUIMOS AL PARCE  
HOY FUIMOS AL PARQUE

# TIPOS DE TEXTOS EN EL AULA

## ○ RECETAS



# ○ CUENTOS

LOQUE

EMSUABJOOEUEOOOAB,  
AIOANS AIZO AUNDOO  
LOEOAUAORA,  
COAOUOPO? IEUACOOO?  
PEIOIOEAAPASIA?  
PEPEOAA  
C OAPO

- ANDRÉS
- MANOLO
- LUANMA

ODIAOE

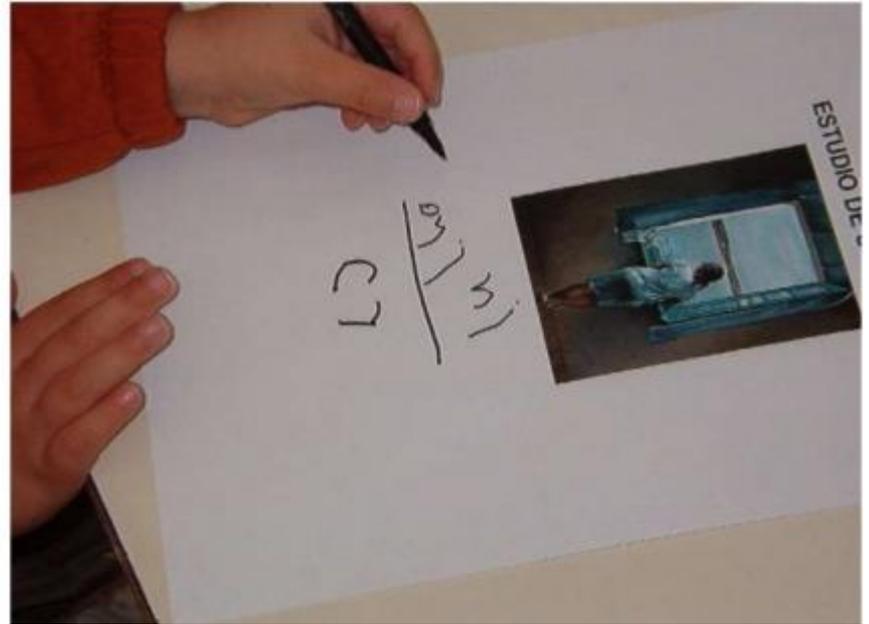
EAUIABAEI

JUAN CARLOS

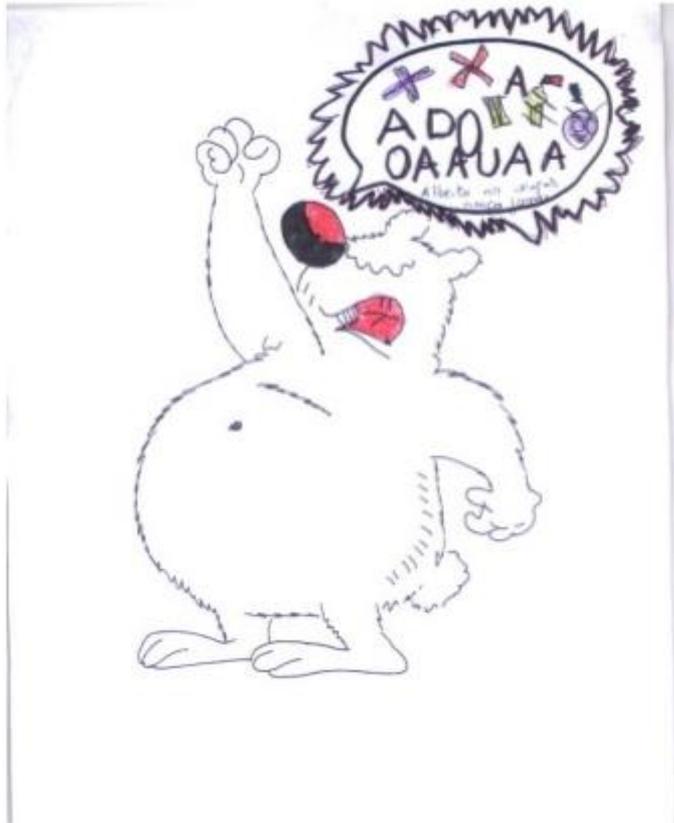
ABIA UNAVEZ  
UN PUEBLO A DONDE  
ABIA MUCHOS RATONES  
IEAVIA OOAUEAAUA  
LOAOESE OOOSEOEEO SEQA  
IAO EOEEEO OOEIOIO

Habia una vez un pueblo donde habia muchos ratones y el flautista toco la flauta y los ratones se fueron. Como no se llevo el premio se llevo a los niños y cuando se lo dieron volvieran los niños.

## ○ TEXTOS EXPOSITIVOS



# ○ CÓMICS



-¿QUIERE JUGAR CONMIGO?  
- SI QUIERO JUGAR CONTIGO.

## ○ CARTAS

*hola myriam:*

*somos alucnos y alunasa de luisa  
¿te acuerda de ella? tu aluna del  
año pasado.*

*te escribimos para contarte que  
vamos a hacer una campaña  
publicitaria en todo.*

*estamos trabajando muchas cosas.  
vamos a hacer un anuncio de de tele,  
radio y cartel.*

*queremos que sepan otros  
profesores y otras profesoras a  
sevilla para que sean como escribimos y  
leemos.*

*estamos trabajando como la señorita  
Jeni y con sus niños chicos que tiene 3 o 4  
años.*

*además viene a ayudarnos Malibel.  
nos gusta mucho hacer los anuncios y  
estamos disfrutando.*

*muchos besos para ti. adiós.*

*HOLA VICENTE:*

*Somos los niños y niñas de 5 años del colegio  
Ponico Agarduelco de Valencia de la Concepción.*

*Te escribimos esta carta por queremos*

*hacer un anuncio de radio con tu*

*música "LA CIUDAD DE LAS IDEAS" queremos*

*pedirte permiso para usarla.  
Nos gustaría mucho que nos dijeras que sí  
por que nos gusta mucho.*

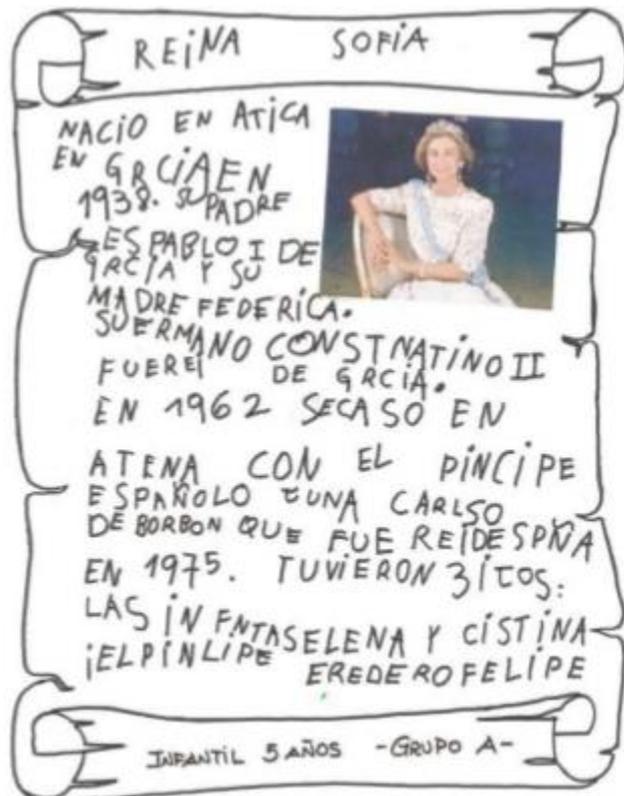
*Esperamos tu respuesta un abrazo  
te parati de:*

*Manolo  
Eduardo, José M. Acán, Miguel,  
David, Reyes, Carmen, Victoria,  
Eva, Ana, Cristina, Myriam,  
Alberto, Leticia, Angela, Elena*

# ○ POESÍAS, CANCIONES, ADIVINANZAS, REFRANES

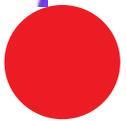


# ○ BIOGRAFÍAS



LECTOESCRITURA

CIRILEO EL MICOEFILA  
Guitina escribiendo mi trabajo



## ○ ANUNCIOS



OEEEEoAEoEUo

COMPREN ESTE COCHE QUE  
CORRE MUCHO



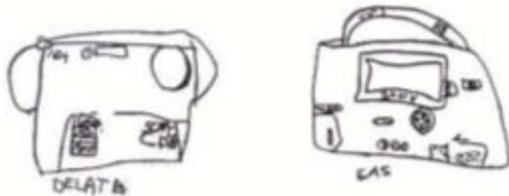
# ○ PERIÓDICOS (PIES DE FOTO...)



ETOIEOEPiOio  
viendo el periódico



## ○ INSTRUCCIONES



### USO DE LA CÁMARA DIGITAL

1. METEMOS EL DISCO.
2. ENCENDAMOS LA CÁMARA EN EL BOTÓN.
3. VEMOS EN LA PANTALLA LA FOTO.
4. LE DAMOS AL BOTÓN DE ARRIBA.
5. YA ESTÁ HECHA LA FOTO.
6. SI QUEREMOS VER LA FOTO, LE DAMOS AL BOTÓN QUE PONE PLAY.

### USO DE LA CÁMARA DIGITAL

1. METEMOS EL DISCO.
2. ENCENDAMOS LA CÁMARA EN EL BOTÓN.
3. VEMOS EN LA PANTALLA LA FOTO.
4. LE DAMOS AL BOTÓN DE ARRIBA.
5. YA ESTÁ HECHA LA FOTO.
6. SI QUEREMOS VER LA FOTO, LE DAMOS AL BOTÓN QUE PONE PLAY.

## BUCEDAD DEL UNUMERO DE TELEFONO

- 1º - BUSCAR EN EL INDICE LA LETRA
- 2º - BUSCAR LAS PALABRAS CATEGORICO
- 3º - BUSCAR EL NUMERO 262
- 4º - BUSCAR LA PALABRA
- 5º - BUSCAMOS EL NOMBRE DEL COLEGIO
- 6º - APUNTAMOS EL NUMERO DEL TELEFONO

# ¿QUÉ ES LEER?

Bedaŭrinde , la somero estas finita . Ni hazarde esti tie faras tre amuza kunvenoj.

Unfortunately, summer's over. We have to be here attending very entertaining meetings.

Desgraciadamente, se ha terminado el verano. Nos toca estar aquí haciendo reuniones muy divertidas.



"Según un estudio de una universidad ignota, no importa el orden en el que las letras están escritas, la única cosa importante es que la primera y la última letra estén escritas en la posición correcta. El resto pueden estar totalmente mal y aun puedes leerlo sin problemas.

Esto es porque no leemos cada letra por sí misma pero la palabra en un todo.

Presuntamente me parece increíble. Tantos años de colegio a la prora."



# LEER ES COMPRENDER UN TEXTO (SOLÉ, 1987)

LOS PRIMEROS PASOS SON:

- LOS NIÑOS IMITAN. SI TE VEN LEER, PUEDE QUE QUIERAN LEER.
- LEERLES MUCHO A LOS NIÑOS TODO TIPO DE TEXTOS. EL TRABAJO ORAL ES FUNDAMENTAL.
- LEER CARTELES, SEÑALES, PUBLICIDAD CUANDO VAN POR LA CALLE, LO QUE PONE EN EL JARABE DE LA TOS, EN LA CAJA DE CEREALES...
- IDENTIFICAR EN LAS LECTURAS PALABRAS Y LETRAS QUE CONOCEN.
- PRIMERO LEEN FONOLÓGICAMENTE Y POCO A POCO VAN JUNTANDO SÍLABAS Y LEYENDO PALABRAS COMPLETAS.
- HACER LECTURAS COMPARTIDAS; «UN POQUITO TÚ, UN POQUITO YO»



# EL ROL DEL MAESTRO

- Plantear actividades comunicativas (“para qué”)
- Poner al alumno en conflicto (no corregirle)
- Crear un clima de aceptación y confianza
- Potenciar un entorno alfabetizador
- Trabajar con una gran diversidad de textos
- Adaptar las actividades al nivel madurativo
- Usar la transcripción para poder evaluar el desarrollo de los alumnos

